
Revue Catholica

Revue de réflexion politique et religieuse

Bostjan Marko Turk : Paul Claudel et l'actualité de l'être. L'inspiration thomiste dans l'œuvre claudélienne

Bernard Dumont , le mardi 5 avril 2011

Un véritable corpus métaphysique thomiste à travers l'Art poétique (1904), avec ses deux traités sur la connaissance du temps, et la « co-naissance du monde et de soi-même ». Il s'agit ici d'une thèse de Lettres en Sorbonne, présentée par un auteur slovène connu de nos lecteurs, particulièrement méritant pour avoir opéré cette réhabilitation d'un secteur austère mais si représentatif des tentatives effectuées par nombre d'intellectuels et artistes convertis fuyant la sécheresse d'esprit de la première époque positiviste. Sans doute les redécouvertes de ce genre sont-elles plus difficiles aujourd'hui depuis le reniement assez large de saint Thomas par trop de théologiens et d'« intellectuels catholiques ».

Le mardi 5 avril 2011 à 11:20 . Classé dans [Bibliographies n. 111](#). Vous pouvez suivre toutes les réponses à ce billet via le [fils de commentaire \(RSS\)](#). Les commentaires et pings ne sont plus permis.